

# 西安交通大学

硕士学位论文

**XJTUthesis 0.6.6 排版示例**

申请人：许佳

学科专业：永动机学

指导教师：陈亚洁

2016年6月



# **Sample Typesetting for XJTUthesis**

A thesis submitted to  
Xi'an Jiaotong University  
in partial fulfillment of the requirement  
for the degree of  
Master of Philosophy

By  
Plues Xu  
(Mechanical Engineering)  
Supervisor: Carol Chen  
June 2016



**论文题目：**XJTUthesis 0.6.6 排版示例

**学科专业：**永动机学

**申 请 人：**许佳

**指导教师：**陈亚洁

## 摘 要

向那些疯狂的家伙们致敬, 他们特立独行, 他们桀骜不驯, 他们惹是生非, 他们格格不入.

他们用与众不同的眼光看待事物, 他们不喜欢墨守成规, 他们也不愿安于现状.

你可以赞美他们, 引用他们, 反对他们, 质疑他们, 颂扬或是诋毁他们, 但唯独不能漠视他们.

因为他们改变了事物. 他们推动人类向前发展.

或许他们是别人眼里的疯子, 但却是我们眼中的天才.

因为只有那些疯狂到以为自己能够改变世界的人, 才能真正地改变世界.

**关 键 词：**健康生活；远离蒙牛

**论文类型：**理论研究

**Title: Sample Typesetting for XJTUthesis**

**Speciality: Mechanical Engineering**

**Applicant: Plues Xu**

**Supervisor: Carol Chen**

## ABSTRACT

Here's to the crazy ones. The misfits. The rebels. The troublemakers. The round pegs in the square holes.

The ones who see things differently. They're not fond of rules. And they have no respect for the status quo. You can quote them, disagree with them, glorify or vilify them.

About the only thing you can't do is ignore them. Because they change things. They push the human race forward.

While some may see them as the crazy ones, we see genius. Because the people who are crazy enough to think they can change the world, are the ones who do.

(Apple Inc.)

**KEY WORDS:** Supplement; Supplicate; Supposition; Suppress

**TYPE OF THESIS :** Theoretical Research

## 目 录

主要符号表 .....	V
1 绪论 .....	1
1.1 标题 .....	1
1.2 二级标题 .....	1
1.2.1 三级标题 .....	1
2 浮动格式 .....	3
2.1 图片 .....	3
2.2 表格 .....	3
3 公式环境 .....	5
4 克洛德·莫奈 .....	6
4.1 早年生涯 .....	6
4.2 在巴黎 .....	7
4.3 普法战争, 印象派, 阿尔 .....	8
4.4 后来的日子 .....	9
4.5 在吉维尼 .....	9
4.6 逝世 .....	10
4.7 作品的销售 .....	11
5 江学长怒斥香港记者 .....	12
6 结论与展望 .....	14
6.1 使用 XJTUthesis .....	14
参考文献 .....	15
附录 1 附录 .....	15
附录 1.1 测试标题 .....	15
附录 1.1.1 三级标题 .....	15
附录 2 还是附录 .....	16
附录 2.1 测试 .....	16
致谢 .....	17
攻读硕士期间取得的研究成果 .....	18
声明	

## CONTENTS

1	Preface .....	1
1.1	Biao Ti .....	1
1.2	Another Biao Ti .....	1
4	Claude Monet .....	6
4.1	Early Years .....	6
4.2	In Paris .....	7
4.3	Franco-Prussian War, Impressionism, and Argenteuil .....	8
4.4	Later life .....	9
4.5	Giverny .....	9
4.6	Death .....	10
4.7	Posthumous sales .....	11
	References .....	15
	Acknowledgements .....	17
	Achievements .....	18
	Declaration	



## 主要符号表

XJTUthesis	我能吞下玻璃而不伤身体噢
Linux	李氏操作系统
Windows	温氏操作系统



## 1 绪论

正文<sup>①</sup>是学位论文的主体，第一章为绪论，最后一章为结论与展望[?]。我们来测试一个上标引用<sup>[?]1</sup>。

### 1.1 标题

每章标题按一级标题编排，每节标题按二级标题编排，每小节标题按三级标题编排。

“章”、“节”、“小节”的编号统一为：1、1.1、1.1.1。

四级以后的标题和编号的编排原则为：下级标题的显目程度不超过上一级，不重复或混淆。

编号与题目之间空一格。

### 1.2 二级标题

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

#### 1.2.1 三级标题

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。暝色入高楼，有人楼上愁。王阶空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程，长亭更短亭。

#### 1) 四级标题

君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。岑夫子，丹丘生，将进酒，君莫停。与君歌一曲，请君为我侧耳听。钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。主人何为言少钱，径须沽取对君酌。五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

#### 2) 四级标题

一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。途中两狼，缀行甚远。

---

<sup>①</sup>测试一个脚注

屠惧，投以骨。一狼得骨止，一狼仍从。复投之，后狼止而前狼又至。骨已尽矣，而两狼之并驱如故。

屠大窘，恐前后受其敌。顾野有麦场，场主积薪其中，苫蔽成丘。屠乃奔倚其下，弛担持刀。狼不敢前，眈眈相向。

少时，一狼径去，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。身已半入，止露尻尾。屠自后断其股，亦毙之。乃悟前狼假寐，盖以诱敌。

狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。

### 3) 又是一个四级标题

孔子东游，见两小儿辩斗。问其故。

一儿曰：“我以日始出时去人近，而日中时远也。”

一儿以日初出远，而日中时近也。

一儿曰：“日初出大如车盖，及日中则如盘盂，此不为远者小而近者大乎？”

一儿曰：“日初出沧沧凉凉，及其日中如探汤，此不为近者热而远者凉乎？”

孔子不能决也。

两小儿笑曰：“孰为汝多知乎？”

## 2 浮动格式

金溪民方仲永，世隶耕。仲永生五年，未尝识书具，忽啼求之。父异焉，借旁近与之，即书诗四句，并自为其名。其诗以养父母、收族为意，传一乡秀才观之。自是指物作诗立就，其文理皆有可观者。邑人奇之，稍稍宾客其父，或以钱币乞之。父利其然也，日扳仲永环谒于邑人，不使学。

余闻之也久。明道中，从先人还家，于舅家见之，十二三矣。令作诗，不能称前时之闻。又七年，还自扬州，复到舅家问焉。曰：“泯然众人矣。”

王子曰：仲永之通悟，受之天也。其受之天也，贤于才人远矣。卒之为众人，则其受于人者不至也。彼其受之天也，如此其贤也，不受之人，且为众人；今夫不受之天，固众人，又不受之人，得为众人而已耶？

### 2.1 图片

图 2-1 西安交通大学

图 2-2 西安交通大学

图 2-3 西安交通大学

(a) 果毅力行

(b) 忠恕任事

图 2-4 子图

### 2.2 表格

我制作了一个简单的表格（表2-1）。

表 2-1 一个简单的表格

	一月	二月	三月	合计
东部	7	7	5	19
西部	6	4	7	17
南部	8	7	9	24
合计	21	18	21	60

表 2-2 包含脚注的表格

	一月	二月	三月	合计
东部	7 <sup>1</sup>	7	5	19
西部	6	4	7	17
南部	8	7	9	24
合计 <sup>2</sup>	21	18	21	60

<sup>1</sup> 数据来自 Word 97.

<sup>2</sup> Computed by *Mathematica* 8.

表 2-3 稍微复杂一点的表格

	这是一句废话			合计
	一月	二月	三月	
东部	7	7	5	19
西部	6	4	7	17
南部	8	7	9	24
合计	21	18	21	60

## 3 公式环境

**公理 3.1** 两点间直线段距离最短。

$$x \equiv y + 1 \pmod{m^2} \quad (3-1)$$

$$x \equiv y + 1 \pmod{m^2} \quad (3-2)$$

$$x \equiv y + 1 \pmod{m^2} \quad (3-3)$$

**注释 3.1** 对齐的公式示例，它还同时演示了标号。

$$\begin{aligned} \varphi(x, z) &= z - \gamma_{10}x - \gamma_{mn}x^m z^n \\ &= z - Mr^{-1}x - Mr^{-(m+n)}x^m z^n \\ \zeta^1 &= (\xi^1)^2, \end{aligned} \quad (3-4)$$

$$\zeta^1 = \xi^0 \xi^1, \quad (3-5)$$

$$\zeta^2 = (\xi^1)^2, \quad (3-6)$$

**定理 3.1** 对于直角三角形  $ABC$ ，若  $a < c$  且  $b < c$ ，则有

$$a^2 + b^2 = c^2 \quad (3-7)$$

**练习 3.1** 请列出温家宝的所有影视作品。

贝叶斯公式如式 (3-8)，其中  $p(y|\mathbf{x})$  为后验； $p(\mathbf{x})$  为先验；分母  $p(\mathbf{x})$  为归一化因子。

$$p(y|\mathbf{x}) = \frac{p(\mathbf{x}, y)}{p(\mathbf{x})} = \frac{p(\mathbf{x}|y)p(y)}{p(\mathbf{x})} \quad (3-8)$$

## 4 克洛德·莫奈

编者注：本章内容取自「维基百科，自由的百科全书」，并以创作共用「署名-相同方式共享」授权重新发布。XJTUthesis 第一版的开发代号为 Monet。

克洛德·莫奈<sup>①</sup>（图4-1），法国画家，印象派代表人物和创始人之一。印象出自其代表作《印象·日出》的标题。

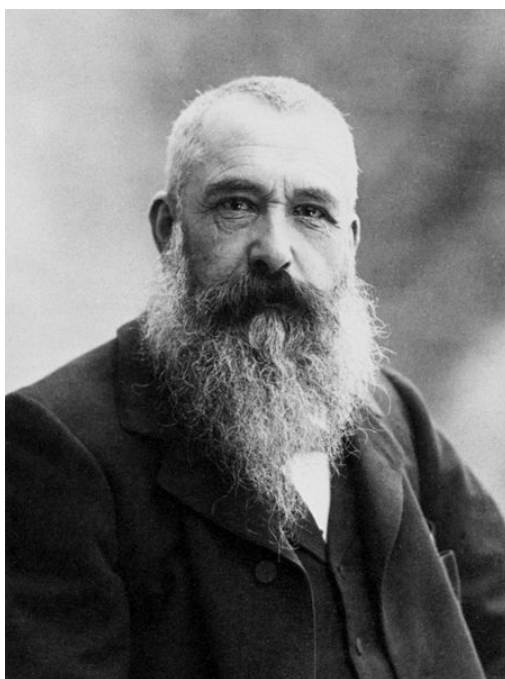


图 4-1 Claude Monet（公有领域）

莫奈是法国最重要的画家之一，印象派的理论和实践大部份都有他的推广。莫奈擅长光与影的实验与表现技法。他最重要的风格是改变了阴影和轮廓线的画法，在莫奈的画作中看不到非常明确的阴影，也看不到突显或平涂式的轮廓线。除此之外，莫奈对于色彩的运用相当细腻，他用许多相同主题的画作来实验色彩与光完美的表达。莫奈曾长期探索光色与空气的表现效果，常常在不同的时间和光线下，对同一对象作多幅的描绘，从自然的光色变幻中抒发瞬间的感觉。

### 4.1 早年生涯

莫奈 1840 年 11 月 14 日出生于法国巴黎 45 街拉菲特第九郡，是阿道夫和路易斯的第二个儿子。他的父母都是第二代的巴黎人。1841 年 5 月 20 日，他在当地的巴黎

<sup>①</sup> 法语：Claude Monet，1840 年 11 月 14 日—1926 年 12 月 5 日



圣母院教区教堂受洗。在全家搬到了在诺曼底、位于塞纳河口北岸的勒阿弗尔<sup>①</sup>。他的父亲希望他继承家里的杂货店，但莫奈则想成为一个艺术家。他的母亲是一名歌手。

1851年4月1日起，莫奈进入勒阿弗尔艺术中学。他的木炭漫画开价十到二十法郎，因此为当地人熟知。莫奈跟从雅克-弗兰柯伊斯·奥查德学习了最初的绘画课程，而后者是雅克-路易·大卫。在诺曼底的海滩上，他遇到了艺术家欧仁·布丹<sup>②</sup>，他后来成了莫奈的良师益友并教授他学会画油画。布丹教了莫奈绘画上的「空气」技法。

1857年1月28日，他的母亲去世了。因此他从16岁起，离开学校，和丧偶无子女的妈妈玛丽-让娜·列卡德<sup>③</sup>居住。

## 4.2 在巴黎

当莫奈来到巴黎卢浮宫，他亲眼看到许多画家在模仿著名艺术家的作品。于是，随身携带着颜料和工具的他便坐在一扇窗户旁开始画他所看到的东西。莫奈在法国居住了数年，并与其他年轻画家会面。其中爱德华·马奈成为了他的好朋友，并且也是印象派画家。

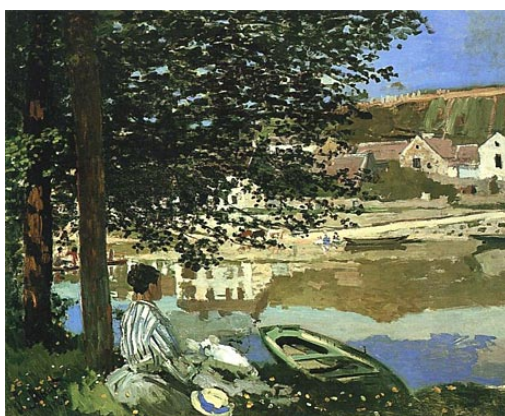


图 4-2 *On the Bank of the Seine, Bennecourt* (公有领域)

莫奈在阿尔及利亚当了两年兵<sup>④</sup>，在他服役七年的合同到期之前，因为伤寒，莫奈的姑妈 Lecadre 夫人将他从部队解脱出来，让他去完成大学的艺术课程。这可能是在他认识的荷兰画家 Johan Barthold Jongkind 的干预下完成的。

因为大学的传统艺术教育让他觉醒，1862年莫奈在巴黎加入了夏尔·格莱尔<sup>⑤</sup>画室。在那里他结识了皮耶-奥古斯特·雷诺阿、弗雷德里克·巴齐耶<sup>⑥</sup>以及阿尔弗雷德·西斯莉<sup>⑦</sup>。他们共同创造了一种新的艺术手法，即在户外和自然光线下用浓厚的油彩作画，后来被称为印象派。

① Le Havre  
② Eugene Boudin  
③ Marie-Jeanne Lecadre  
④ 1860年—1862年  
⑤ Charles Gleyre  
⑥ Frederic Bazille  
⑦ Alfred Sisley

1866年，他以卡米耶·东西厄<sup>①</sup>为模特创作了《绿衣女人》<sup>②</sup>。这件作品使他受到承认。卡米耶也是他次年作品《花园中的女人》中的模特，还出现在他1868年在塞纳河岸上绘制的《塞纳河岸》中。不久之后，卡米耶即怀孕并生下了他们的第一个孩子让<sup>③</sup>。

### 4.3 普法战争，印象派，阿尔

在普法战争<sup>④</sup>期间，莫奈于1870年9月来到英国避难。在那里他学习约翰·康斯特布尔和J·M·W·透纳<sup>⑤</sup>的作品。他们的作品激发了莫奈对色彩研究方面的创新。1871年春天，皇家艺术学院拒绝将莫奈的作品列入展览。

1871年，他离开伦敦来到荷兰赞丹。在那里他创作了25幅作品，并且导致警察怀疑他在进行革命活动。他还首次游览了附近的阿姆斯特丹。1871年的10月或11月，他回到了法国。直到1878年，他基本都居住在法国阿尔，巴黎附近塞纳河右岸上的一个小村庄，那里也是受到巴黎人欢迎的郊游目的地。1874年，他短暂地返回了荷兰。

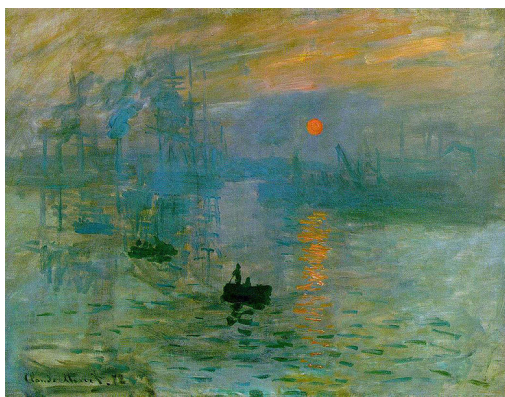


图 4-3 印象·日出（公有领域）

1872年，莫奈以勒阿弗尔的一处风景为背景创作了《印象·日出》<sup>⑥</sup>（图4-3）。它在1874年第一次印象派画家展上亮相，如今它陈列在巴黎马蒙丹·莫奈美术馆<sup>⑦</sup>。从这幅画的题目中，艺术评论家路易·勒鲁瓦提出了「印象派」的说法。莫奈有两幅关于林荫大道的画作，一副现在在莫斯科的普希金博物馆中，另一幅在堪萨斯城的纳尔逊-阿特金斯艺术博物馆中。人们从来都不清楚到底哪幅才是1874年展览中展出的，尽管近来人们倾向于认为是在莫斯科的那幅。1870年，莫奈与东西厄结婚。1871年，他们搬进了塞纳河<sup>⑧</sup>边阿让特伊<sup>⑨</sup>的一幢房子。正是在这个时期，莫奈创作了大量

① Camille Doncieux

② *The Woman in the Green Dress*

③ Jean

④ Franco-Prussian War, 1870年—1871年

⑤ J.M.W. Turner

⑥ *Impression, soleil levant*

⑦ Muse Marmottan-Monet

⑧ Seine River

⑨ Argenteuil

的作品。1876年，莫奈夫人生病了。1878年3月17日，他们有了另一个儿子，米歇尔<sup>①</sup>。1879年，莫奈夫人死于肺结核。

#### 4.4 后来的日子

卡米尔去世后的数个月，伤心欲绝的莫奈为了不再陷入贫困而认真创作了一些19世纪最棒的绘画。19世纪80年代初，他绘制了几组风景和海景作为他在法国乡村生活的记录。这些记录演变成了他的系列画作。

1878年莫奈一家暂时搬到 Ernest Hosched<sup>②</sup> 的房子中居住。他是一个富裕的百货商店老板，并且也是艺术赞助人。那个夏天，这两个家庭分享了在 Vtheuil 的这套房子。在那之后 Ernest Hosched 破产了，并于1878年前往比利时。1879年，东西厄逝世后，莫奈依然居住在那里。Alice Hoschede 决定帮助莫奈抚养他的两个孩子，并带去巴黎，和她自己的六个孩子在一起。1880年他们从巴黎回来了。1881年，他们搬到了普瓦西<sup>③</sup>，但莫奈不喜欢那里。1883年4月，他们搬到了上诺曼底大区厄尔省的 Giverny。他种植了一个大花园并在那里完成了他余生的绘画创作。莫奈和 Alice Hoschede 在1892年结婚。

#### 4.5 在吉维尼

1883年5月初，莫奈和他的家族从本地的一个田主手中租下了一个房子。这个房子座落在 Vernon 和吉维尼的 Gasny。房子中有一个谷仓被用作画室，但也是果园和小花园。房子离本地的学校很近，周围的景观给莫奈的作品提供了很多灵感。随着一家在此劳作，修葺院子，莫奈的作品也被经销商保罗·杜兰德-鲁埃尔越卖越多，他的命运得到了改变。直到1890年11月，莫奈已经买得起他的房子和周边建筑了。十九世纪90年代，莫奈创建了一个温室和他的第二个工作室，那是一个包含天窗的宽敞的建筑。

在十九世纪八十年代和九十年代，莫奈开始了系列绘画创作，即在不同的光线和角度连续画同一个物体。他的第一个系列作品《鲁昂主教座堂》就是在不同的角度和一天中不同的时间来画。1895年，从20个不同角度对大教堂所作的画在迪朗德—吕埃尔<sup>④</sup>画廊展出。此外，他的作品还有稻草堆系列、白杨系列、伦敦议会、塞纳河的早晨、睡莲系列。

莫奈喜欢绘制受控状态下的自然：他在吉维尼的院子和里面的睡莲，还有桥。他还画了塞纳河的上上下下，产生了如塞纳河上的冰破裂了的画作。他每天给他的园丁写的指示中包含了精确的设计和种植布局，以及购买花卉和植物学书籍。与莫奈的财

① Michael

② 1837年—1891年

③ Poissy

④ Gurand-Ruel

图 4-4 *View At Rouelles, Le Havre* (公有领域)图 4-5 *Charing Cross Bridge* (公有领域)

富增长伴随着的是他的花园的进化。甚至在他雇佣了 7 名园丁的时候，他依然保留了花园的建筑师。

1883 年至 1908 年间，莫奈在地中海画了许多风景画和海景画。在意大利威尼斯，他画了一系列重要的画作，在伦敦他绘制了两个重要的系列——议会系列和查林十字街大桥系列。他的第二个妻子，Alice，在 1911 年逝世。他特别喜欢的、娶了 Alice 的女儿布兰奇的大儿子，于 1914 年去世。妻子逝世后，布兰奇照顾和关心他。这段时间，莫奈身上出现了白内障的最初迹象。

第一次世界大战期间，他年轻的儿子米歇尔参军，他的朋友、崇拜者乔治·克列孟梭领导法国。莫奈绘制了一系列垂柳树以表达对法国阵亡将士的敬意。1923 年，莫奈接受了两次白内障手术，以减小他的画作受到白内障症状的影响：因为白内障影响了他的视力，画作整体偏红。也可能是这样：他在手术后可以看到某些正常人看不见的紫外线，这会影响到他观察到的颜色。在手术后，他甚至重新绘制了他的作品，其中的睡莲（图 4-6）更蓝了。



图 4-6 睡莲（原作属于公有领域，编译版权归 Zenodot Verlagsgesellschaft mbH，依 GFDL 协议使用）

## 4.6 逝世

他于 1926 年 12 月 5 日死于肺癌，享年 86 岁，下葬于吉维尼教堂的墓地。莫奈坚持葬礼的仪式要简单，因此大约只有五十人出席了他的葬礼。

他的家，他的花园和睡莲由唯一继承人也就是他的儿子米歇尔继承，并于 1966 年捐赠给法国美术学院。通过莫奈基金会，他的房子和花园在 1980 年复原后开放参观。除了莫奈的纪念品和他一生中的其他事物，房子中还包含了他收集的日本木刻版画他的房子也是吉维尼两个主要景点之一。



图 4-7 莫奈在他的花园中。右为莫奈（公有领域）

## 4.7 作品的销售

2004 年，莫奈的 *the Parliament* 和 *Effects of Sun in the Fog* 在伦敦卖出了超过 2000 万美元。2006 年，英国皇家学报发表文章指出这两幅画作是在泰晤士河上的圣托马斯医院创作的。

他的作品《迪耶普附近的悬崖》被盗两次。一次是在 1998 年，博物馆的馆长被裁定与两名同伙一起盗窃，因此被判入狱五年零两个月；另一次是在 2007 年 8 月，并于 2008 年找回。他在 1873 年创作的作品 *Le Pont du chemin de fer à Argenteuil*，描绘了巴黎附近塞纳河上的一座铁路桥。这幅作品 2008 年 5 月 6 日被一个匿名电话竞标者在纽约克里斯蒂拍卖行以 4140 万美元竞得。在此之前，他的单幅作品售价的最高记录是 3650 万美元。仅仅几周之后的 2008 年 6 月 24 日，睡莲系列中的 *Le bassin aux nymphes* 在伦敦佳士得拍出。落锤价是 36,500,000 英镑<sup>①</sup>，算上竞拍费用高达 40,921,250 英镑<sup>②</sup>，是当时最贵的 20 幅画作之一。

① 71,892,376.34 美元

② 80,451,178 美元

## 5 江学长怒斥香港记者

(2000年10月27日，北京中南海)

港女记：江主席，你觉得董先生连任，好不好啊？

江学长：好喔！

港女记：中央也支持他哈？

江学长：当然啦！

港女记：那为什么这么早就决定了，而不考虑别的人选了？

港女记：欧盟呢，最近发表了一个报告说呢，北京会透过一些渠道去影响、干预香港的法治。你对这个看法有什么回应呢？

江学长：没听到过！

港女记：这是彭定康说的。

江学长：彭定康说的就是真的了？你们媒体千万要注意了，不要见着风是得雨，接到这些消息，媒体本身也要判断，明白这意思吗？假使这些完全无中生有的东西，你再帮他说一遍，你等于……你也有责任吧？

港女记：现在那么早，你们就说支持董先生，会不会给人一种感觉，就是内定呀、是钦点呀董先生呀？

江学长：没有，没有任何的意思！还是按照香港的、按照基本法、按照选举的法，去产生……

港女记：但是你们能不能……

江学长：刚才你们问我呀，我可回答你一句「无可奉告」。但是你们又不高兴，那怎么办？！

港女记：可……

江学长：我讲的意思，不是钦点他当下一任。你问我支持不支持，我说支持。我就明确给你、告诉你。

港女记：江主席……

江学长：但是你们吧，你们……我感觉你们新闻界，还要学习一个……你们非常熟悉西方的那一套的理论，你们毕竟还 too young！明白这意思吗？！我告诉你们，我是身经百战了，见得多了。西方的哪个国家我没去过？你们要知道，美国的华莱士，那比你们不知要高到哪里去了！嗯，我跟他谈笑风生。就是说媒体呀，还是要提高自己的知识水平。识得不识得啊？

江学长：唉，我也替你们着急呀，真的。你们就……你们有一个好，全世界跑到什么地方，你们比其他的西方记者，跑得还快！但是问来问去的问题呀，都 too simple, sometimes naïve。懂了没啊？

港女记：可江主席……哦……

港女记：能不能说一下，为什么要支持董先生？

江学长：我很抱歉，我今天是作为一个长者，跟你们讲的。我不是新闻工作者，但是我见得太多了……我……有这个必要告诉你们一点，人生的经验。

江学长：刚才我很想啊，就我每次碰到你们，我就想到中国有句话叫「闷声发大财」。

港男记：那叫什么话？一句……

江学长：这是最好的！但是我想我见到你们这样热情呀，一句话不说也不好。所以刚才你一定要……在宣传上将来如果你们报道上敢有偏差，你们要负责！我没有说要钦定，没有任何这个意思。但是你问，一定要问我，对董先生支持不支持。我们不支持他？他现在当特首，我们怎么能不支持特首？！对不对？

港女记：但是如果说连任呢？

江学长：哎，连任也按照香港的法律呀，对不对？要、要按着香港的……当然我们的决定权，也是很重要的！香港特区、特别行政区是属于中国、中华人民共和国中央人民政府，啊！到那个时候，我们会表态的！

港女记：但是呢……

江学长：明白这个意思吗？你们呀，不要想喜欢，啊，弄那么个大新闻，说现在已经钦定了，就把我批判一番！

问：但是……

江：你们啊，Naïve……I'm angry，我跟你们讲，你们这样子不行的。我今天算得罪了你们一下。

## 6 结论与展望

XJTUthesis 是一个开源项目，旨在提供符合西安交通大学有关部门要求的学位论文  $\text{L}^{\text{A}}\text{T}_{\text{E}}\text{X}$  模板。

您当前看到的文件是 XJTUthesis 0.6.6 的示例排版文档。

XJTUthesis 项目目前托管在 Google Code: <http://xjtuthesis.googlecode.com/>  
XJTUthesis 采用 Mercurial 管理源代码。访问项目的网站，了解更多信息。

### 6.1 使用 XJTUthesis

如果你是本科生，请和系里联系以确定可以使用 XJTUthesis 完成论文。

研究生请和西安交大研究生院学位办 (周主任) 联系：

**电话** 82668899

**办公地址** 教学主楼 1311 室

**电子邮件** [xwb@mail.xjtu.edu.cn](mailto:xwb@mail.xjtu.edu.cn) (从来不回)



## 附录 1 附录

### 附录 1.1 测试标题

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

西安交通大学

图 附录 1-1 西安交通大学

#### 附录 1.1.1 三级标题

测试

##### 附录 1.1.1.1 四级标题

测试

## 附录 2 还是附录

### 附录 2.1 测试

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

## 致 谢

美哉吾校, 真理之花, 青年之楷模, 邦国之荣华,  
校旗飘扬, 与日俱长, 为世界之光, 为世界之光.  
美哉吾校, 鼓舞群伦, 启发我睿智, 激励我热忱,  
英俊济跽, 经营四方, 为世界之光, 为世界之光.  
美哉吾校, 性灵泉源, 科学之奥府, 艺术之林园,  
实业扩张, 进步无疆, 为世界之光, 为世界之光.  
美哉吾校, 灿烂文明, 实学培国本, 民族得中兴,  
宇土茫茫, 山高水长, 为世界之光, 为世界之光.

## 攻读硕士期间取得的研究成果

1) 已发表或已录用的学术论文、已出版的专著/译著、已获授权的专利按参考文献格式列出。

2) 科研获奖，列出格式为：

获奖人（排名情况）. 项目名称. 奖项名称及等级，发奖机构，获奖时间.

3) 与学位论文相关的其它成果参照参考文献格式列出。

4) 全部研究成果连续编号编排。

## 学位论文独创性声明（1）

本人声明：所呈交的学位论文系在导师指导下本人独立完成的研究成果。文中依法引用他人的成果，均已做出明确标注或得到许可。论文内容未包含法律意义上已属于他人的任何形式的研究成果，也不包含本人已用于其他学位申请的论文或成果。

本人如违反上述声明，愿意承担以下责任和后果：

- 1 交回学校授予的学位证书；
- 2 学校可在相关媒体上对作者本人的行为进行通报；
- 3 本人按照学校规定的方式，对因不当取得学位给学校造成的名誉损害，进行公开道歉。

4 本人负责因论文成果不实产生的法律纠纷。

论文作者（签名）： 日期： 年 月 日

## 学位论文独创性声明（2）

本人声明：研究生 所提交的本篇学位论文已经本人审阅，确系在本人指导下由该生独立完成的研究成果。

本人如违反上述声明，愿意承担以下责任和后果：

- 1 学校可在相关媒体上对本人的失察行为进行通报；
- 2 本人按照学校规定的方式，对因失察给学校造成的名誉损害，进行公开道歉。
- 3 本人接受学校按照有关规定做出的任何处理。

指导教师（签名）： 日期： 年 月 日

## 学位论文知识产权权属声明

我们声明，我们提交的学位论文及相关的职务作品，知识产权归属学校。学校享有以任何方式发表、复制、公开阅览、借阅以及申请专利等权利。学位论文作者离校后，或学位论文导师因故离校后，发表或使用学位论文或与该论文直接相关的学术论文或成果时，署名单位仍然为西安交通大学。

论文作者（签名）： 日期： 年 月 日

指导教师（签名）： 日期： 年 月 日

(本声明的版权归西安交通大学所有，未经许可，任何单位及任何个人不得擅自使用)